

Vier prussische Tänze

für Schlagzeug und Klavier

Franz Kreuzlinger

1. Natrimbe

(Wassergott)

Ruhig schwankend (sehr frei im Tempo)

Wassergong

Klavier

*) Stets ruhige Bewegungen auf- und abwärts

7

14

21

pp *f* *mf* *pp* *f* *pp*

cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a - - - poco

8ba *una corda*

31

(u.c.)

tre corde

39

(u.c.)

tre corde

Alle Rechte vorbehalten.
ANSICHTSEXEMPLAR

(Donnergott)

Pauken

Marzianen (quasi Allegro)

Pauken

ppp < ff p f³ pp ff p f

12 pp mf f ff pp < f >

18 p f sempre 3 3 3

ppp f

23 pp ff

(Led.) p

27 pp pp sempre ff

(Led.) pp

33 pp f 3 3 mf

(Led.)

39 pp

Alle Rechte vorbehalten.
ANSICHTSEXEMPLAR

(Fruchtbarkeitsgott)

Tänzerisch (quasi Allegretto ma non troppo)

Crotales
 Triangel
 Klavier

7
 14
 20

pp *cresc. poco a poco* *f* *cresc. poco a poco* *pp*

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - -
 a - - - - - poco *f* di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do
 a - - - - - poco *f* di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

(8)

Alle Rechte vorbehalten.

26

mf

mf

(8)

mf

32

(8)

38

decresc. poco a poco

f sempre

(8)

decresc. poco a poco

45

pp

(8)

pp

52

Crot.

4. Patollo

(Totengott)

Sehr gehalten (quasi Lento)

Xylophon

Klavier

ff

ff

8^{ba}

3

5

7

9

13

8va

f possibile

2do